



تصوير لـ **سندس** **مختار**
 (تصوير: **محمد يوسف**)

إطلب
 أخيرة
 الألبسة
 والجمعة

الذي يحكم المدينة المقدسة!

٣٠
 مليماً



صدق أو لا تصدق

انتال ... هو الطبيعة !
 قامت الطبيعة بنح هذا الراسي يتفصا عين
 ان يظهر الإنسان على الأرضي بالقر سنة ١

نوم القنقلة
 يستند أهال شمال
 يروبو بان من بنام
 يستند عليه التفسير
 ولما كلفه سيرا
 السرفي المصنوعه
 به (الذين يروبو
 لولا انه، نومهم)

القنطر المصري
 يمكن للقنطر المصري أن يمشي،
 تاج يركب ... ذلك لأن ارتفاعه لا يركب
 على بوصة واحدة ١٠٠

بمحلہ
اصنیہ اور چینال
پشاور کے قریب
ہزارہ سوسائٹی
تہ ۱۸۶۶ء



مكتبة الملك عبد الله في حيدر أباد
- لاستقبال الضيوف والضيافة -



قاعة العرض ، وكبرى القاعات
من القاعات المخصصة في قصر



إلى حيدر أباد الملك عبد الله وولي العهد
الأمير فهد بن سعود بن فيصل



حسين بن علي بن الحسين بن عبد الله بن فيصل

ميراثية ملك

الملك عبد الله بن فيصل بن الحسين بن عبد الله بن فيصل

استطاع أن يكون شيئاً هاماً في الجامعة العربية واستطاع في وقتنا الحاضر أن يكون وحده نصف الجامعة العربية، فقد وقف منفرداً في معسكر، وإمامه كل دول الجامعة وخمس ألفاً

ولم يكن في عمان، في بداية عهد عبد الله بن الحسين، أكثر من مجموعة صغيرة من البدو الرحل في أعمال على سفح جبل عمان وسفح جبل السراة

ولكن عمان الآن، مدينة كبيرة تنمو بسرعة ويمتد فيها العمران بعد ونشأ

واستطاع عبد الله بن الحسين - وهو الآن المتردد بين الحرمين - تقسيم على الحجازية الحديثة في الغياض فوق قمة جبل عمان، في مواجهة الرياح والواصفاء الصحراء، أربع سنوات كاملة حتى سمحت له ظروفه المالية بأن يبدأ في بناء قصر الرغدان -

وكان عبد الله بن الحسين - استطاع هذا الشيخ المصور الباسل أن يكوّن وجوده المستقل، ووجود المملكة الأردنية الهاشمية كدولة مؤثرة في الشرق الأوسط مع أن تعداد سكانها لا يزيد على مائة ألف نسمة!

وكان عبد الله بن الحسين - استطاع أن يفرش شخصيته على التجمعات الدولية، ولو أن المملكة الأردنية لا تكن عضو في هيئة الأمم المتحدة

والذي يطلق ما كنته محف المالح من عبد الله بن الحسين: وتطبيقات ساسة المال على نيا احتياله، يدرك إلى أي مدى استطاع هذا الشيخ المصور الباسل أن يكوّن وجوده المستقل، ووجود المملكة الأردنية الهاشمية كدولة مؤثرة في الشرق الأوسط مع أن تعداد سكانها لا يزيد على مائة ألف نسمة!

فقد كان تعداد عمان - مثلاً - حين حينها الملك عبد الله وانضم إليها عاصمة الملك - أماه في ذلك الوقت - ثمانية آلاف نسمة، وسكان عمان اليوم أكثر من مائة وخمسين ألفاً

ولم يكن في عمان، في بداية عهد عبد الله بن الحسين، أكثر من مجموعة صغيرة من البدو الرحل في أعمال على سفح جبل عمان وسفح جبل السراة

ولكن عمان الآن، مدينة كبيرة تنمو بسرعة ويمتد فيها العمران بعد ونشأ

واستطاع عبد الله بن الحسين - وهو الآن المتردد بين الحرمين - تقسيم على الحجازية الحديثة في الغياض فوق قمة جبل عمان، في مواجهة الرياح والواصفاء الصحراء، أربع سنوات كاملة حتى سمحت له ظروفه المالية بأن يبدأ في بناء قصر الرغدان -

وكان عبد الله بن الحسين - استطاع هذا الشيخ المصور الباسل أن يكوّن وجوده المستقل، ووجود المملكة الأردنية الهاشمية كدولة مؤثرة في الشرق الأوسط مع أن تعداد سكانها لا يزيد على مائة ألف نسمة!

أشرف حصر ثروة الملك عبد الله بن الحسين - رحمه الله - من أن لثلاثه لم يترك وراءه ثروة على الإطلاق، بل على العكس من ذلك خلف ديوناً ضخمة يتحمل على ورثته أن يقوموا بسدادها لأصحابها قبل مدة طويلة

وتظهر أن ممتلكات السهل الراجل هي كما يلي:

قصر الرغدان في عمان

لم يكمل بناؤه في نابلس

قطعة أرض مساحتها أربعة أقدنة في رام الله

عشرة مجموعة من الأراضي البرية والحجازية والسكنية مجموعة من الكتب القديمة

ولكن أن هذا كله يعرض إمكان بيعه - وهذا مستحيل - لا يكفي أن يسدد - ولو جزئياً - ما كان عليه من ديون الذي

ميراثية ملك

ولقد كان كثير من - وأما منهم - يخجلون مع الملك عبد الله في سياسته، وهاجوا نفاقه وصراته العامة ولكن الحق الذي لا جدال فيه، أن عبد الله بن الحسين كان في حياته الشخصية - خصوصاً في الناحية المالية منها - نموذجاً للغة الملكية

والتي تصفح القصاص بجلالته من ميراثية الدولة الهاشمية الأردنية من سنة 1951

يجده كما يلي:

وأكواب الماء من الزجاج العادي والاطباق كلها من الصيني الذي لا يمكن وصفه بالفخامة، حتى في أكثر الظروف طمعة للمبالغة والادعاء

وكان هناك خادم واحد يتولى علينا الطعام - يبدأ بالملك ثم يتنقل بين ضيوفه وكانت أصناف المائدة - في كل مرة تناوذة فيها الطعام في قصر الرغدان - معنعة في التواضع، وأذكر أن أصناف الطعام على مائدة الملك في القصر ذات مرة كانت كما يلي:

طبقاً من الفاصول البيضاء طبقاً من الأرز ومعها صلصة تسحق فيها قطع صغيرة من اللحم طيناً بالكافور

واختبروا بعض أنواع النمر، ونهت الفناء المثلث



الطرب في الزفة !
رئيس الفرقة : يا سلام على الأسقام الوفاي !

36.000 جنيه مخصصات جلالة الملك في العام

6.000 جنيه مخصصات الأمير طلال ولي العهد

2.000 جنيه مخصصات الأمير نايف

أما نفقات الديوان الملكي التي تتحملها الدولة - فيما عدا مخصصات الملك والأميرين - فهي - طبقاً لإيرادات 1951 - كما يلي:

8.000 جنيه في الشهر مرتب وزير القصر

6.000 جنيه في الشهر مرتب رئيس الديوان الملكي

4.000 جنيه في الشهر مرتب رئيس الشرفيات

35.000 جنيه في الشهر مرتب الأمير الأول

(وكانت هناك وظيفة أمين نان يتقاضى ثلاثين جنيهاً والبيت في ميراثية



جودة بصفتك هي الأهم

فأنت تقضع الصابون على عينيك
وتسبح له أن يتجمل مسام جلدك!

ناباسي فاروق

من زيت الزيتون النقي ١٠٠%

١/٢ رطل ٦ قروش

احفظوا دائماً بكموبونات ناباسي فاروق

٤٢٩٢

تليفونات اخبار اليوم
مكتب الاسكندرية ٢٠٢١٥
٢٢ شارع محمد الاول

القاهرة ٧٧٧٧
عشرة خطوط

بلاط احمد شبطه



البراق وعرض وديانة أمام أول مطبخ تلم الرمم بالبحر
الكنية وعرض وديانة على شارع شبطه وموسكو

فيوه لان مبلغ التسعين جنيهه
الذي خصص لهذا الغرض مبلغ
ثاناه بالنسبة لك عري مغباف
... مبلغ في كرم خيافته
ولم يكن احد ليومه لم طلب
من الدولة - مثلا ساتوني بدلا
منه ، بل المبح ان يتقدمون
بسياسه ، وهي في نفس الوقت
سياسة الدولة
وكن ميداف بن الحسين لم
يقبل شيئا من ذلك
هنا من ناحية ..
ومن ناحية اخرى فان
ميداف بن الحسين لم يكن يملك
ثروة خاصة يساعده دخلها على
ان يسد المير في ميراثه .
والذي لم يكن امامه الا حل
واحد : هو ان يستعين !
واستعان الملك على اهل ان
يتكمن من السعداد يوما ، وكان
في بداية كل عام ، يقدف جزوا
كثرا من مخصصاته في تسديد
بعض ديونه القديمة .. وتكون
الحظوة المرفقة ، بغض المال من
خزان الرعدان ، ويوسد الملك
الى الاستانة .
بل حدث اكثر من مرة سوهده
واقف معروفة تقته - ان وقع
قصر الرعدان للكني في مشاكل
مع تجار عمان من بقالين وجزائرين
وكبرهم ، من الذين يوردون
لوازم القصر ، بسبب تاخر دفع
البلق المتحققة على الملك ،
ووصلت المسألة - في مرات
كثيرة - الى الحد الذي استنح
فيه تجار عمان من نوريد لوازم
القصر الكني ، الا ان سعداعليه
لم يكون ..
وكان الامر يصل في النهاية
الى قصر الملك .
ولم يكن امامه لانقلا اللوف
الا ان يستعين ، وفي احدى
المرات - وهده ايضا واقصة
معروفة تالته - اضطر عبد الله
ابن الحسين ان يبيع مصوغات
زوجته الملكة السودة ، ليسدد
جزوا من ديونه ومطاييه ، على
ان يرد لها ثمنها عند ما يحصل
على مخصصاته في العام القادم
وكان كثير من عمان يهيمون
حينما يسمعون بانقلاك الملك
ان السر الحقيقي هو ثمنه عالية
باعتها جلاتته ، وانه يطمح ان
يصفده احد فريده خبايا ،
وسمت من احد اعضاء الملك
ماؤيد هيدا ، وسمت من
ايضا ان الملك كان يقول في مثل
هذه الحالات :

... والله لو كان معي شيء علما
تاخرت عن التزول الى القنصل !
ومع ذلك !
لم قتل ميداف بن الحسين
بعد حياة اختلف الناس في
اتجاهاتها الصلة ، وعاجبه
تكون - وانا منهم - في الكثير
من هذه الاتهامات
ولكن شيئا هاما لم يكن موضع
خلاف ، ويجب ان يسجل
لعيد ابن الحسين :
هو انه كان خالق المسألة
الناشئة الاردنية من عدم
وكان وحده صاحب الفضل
الاول على شعبه
وكان وحده مالك كل السلطات
والحكمي المطلق لبلاد
ومع ذلك .
فكف عبد الله بن الحسين
... الملكة الهاشمية الاردنية
... مدنيا !
محمد حسنين هيكل

قاعة العرش

وقصر الرعدان نفسه مسورة
واسحة المعالم قنصاة الملك
ولو ان ميداف بن الحسين اخذ
من ميراثه الاردن ثلاثة او
اربعة ملايين من الجنيهات ليغرض
بها قصر الرعدان بالذهب
والحرير وزينه بالذهب
وجسد من يعترض عليه ، او
يلومه ...
بل على العكس وجد من يؤلفه
على اساس ان القصر هو القصر
الرسمي الذي يتناول الملك فيه
شيوه من شتى اتجاه العالم
وسمع ذلك فان عرش الملك
صداق كرسى ملاني من القطيفة
الحمراء صنع في احد محال الات
المتواضعة ... في القاهرة !
وحجرة العرش كلها - صنع
انائها في القاهرة
والتي وجد الانيق في قصر
الرعدان غرضان متقابلان في
مدخل القصر
اولاهما مكتب الملك حيث
يقابل زواره الاجانب
والثانية مائدة الضيافة حيث
يدعهم الى تناول الطعام معه ،
ولا يدخل الملك هذه الغرفة الا في
هذه الحالة ، اما في غير ذلك فان
جلالته يتناول طعامه في كنيسته
وشيوه القريين في غرفة المائدة
المعدية التي يرجع طرازها لتواضع
الى ما قبل الحرب العالمية الاولى
ومادها من التشبيك البسيط ولا
تستعمل قوتها مفارش على
الاطلاق !
على ان الملك كثيرا ما كان يفر
من قصر الرعدان الى القنصلية
معه المبتد اسميه فيلسر بان
تقرب له خيمة واسعة امام
القصر يقضي فيها معظم وقته .
الباب المتوج

ولكن مخصصات الملك انكثرت
فقد كان يدفع منها نفقات الحياة
في قصر الرعدان بما فيها الطعام
والاكراس وضيافة القصر ، وكان
يدفع منها مصروفات زوجاته
الثلاث وبناته ، ويسدد ديون
ابنيه خلال ونايف ، حين يصير
مخصصاتهما من ان تكفل لهما
المطبخ الاقلاق بالامراء الهاشميين .
وكان ايضا يدفع منها التسع
التي يسطعها ان يشاء في اسود
من يهيمون اهانته ، او ممن
يستحقون ، في رايه ، البسمل
والاحسان .
وكان يابه مفتوحا لكل رعاياه .
وكان من حق أي فرد من رعاياه
الملك ميداف بن الحسين ان يصعد
الى قصر الرعدان ليطلب من الملك
ما يريد ، والمعروف من جلالاته
انه لا يرد سائلا ، ولا يدخل على
محتاج .
ورحدث في مرات كثيرة لساكنين
كان الملك يعرف بنفسه ظروفهم ،
من الواحد منهم كان يغادر قصر
الرعدان وفي جيبه خمسة آلاف
جنيه او اكثر .. هي كل ما يتي
في خزان قصر الرعدان
الحل الوحيد !
وكانت حياصة قصر الرعدان
سلسلة من الامرات التوراتية
ولم يكن احد ليومه لم طلب
من الدولة - مثلا - ان ترفع
مخصصاته او تكفل نفقات القصر
الكني ومطاييه .
ولم يكن احد ليومه لم طلب
منها - مثلا - ان تكفل نفقات

سر الخربة؟!!



كان

كل ما في نفسي
الانحياز الى بعضتها
وكيل التباينة مشرا
وعلمها .. فنافل
ربعان شبابه .. غنية .. جميلة.
محبوبة .. تتنحرج فجأة ولا
سبب ..

ولم يستطع تعقيق اليوليس
أن يثبت أكثر من أن الفتاة قد
أقلت نفسها من الدور السابع
بعمارة إريس وسقطت مهشمة
في « منور » العمارة ..
واسمك وكيل التباينة بالتم
مرة ثانية وهو يتأذى على الشاهد
الأول .. الطبيب عبد الخالق
عبد الهادي ..

وتقدم عبد الخالق الى مكتب
التحقيق ليذكر نفس الكلام
الذي قاله لرجال اليوليس ..
قد كان يقف أمام العمارة في
الاسماء الثانية عشرة مسجدا
حين سمع صوت سقوط جسم
قريب في أذنيه .. وأسرع الرجل
فوجد فتاة قسيلة ملقاة على
وجهها والعمارة تنزل منظرها
.. ولم يسطع الوقت فافصل
بالاسماء التي تنحسب الى
الامر العيني .. لم يبلغ الحادث
الي يوليس ..

بابها وهي تتأصل الموت!

وهذا الطبايع يهدوء الى مقدمه
.. واحتلت مكانه المساعدة
التالية .. واسمها انطوانيت ..
وكانت انطوانيت هي أول من
ألقى خبرا خائنا على حقيقة
الحادث .. ثالت الفتاة وهي
تضال الدموع المتجمعة في
عينها :

.. قد رايتها .. كنتاجلس
الى مكتبي يوموار النافذة بالنور
الساكن من العمارة .. وفجأة
سمعت صوتا خائنا يقول :
القصوي .. القصوي ..
واسرعت الى النافذة وانظرت
يراسي فوجدت ايون .. الفتاة
المتنحرة .. كانت مسككة
بيديها في حديد نافذة الدور
السابع .. بينما تلتى جسمها
خارج النافذة .. وكانت قدماه
المسكرتان تحاولان بهمس
الاستعانة بالجدول الاملس للصعود
مرة أخرى الى داخل العمارة ..
ولسنتني في وقاية نفسها من
السقوط داخل الدور ..
وسحت أنا بشدة وأنا اراها
تكد تهوي ..
.. لحظة واحدة .. ساعدت
لاقتلك ..

وايبدأت اعدو نحو السلم
ولكن ذراعي المسككة خائناها
وسمعت صوتها وهي تصرخ
بكدة عندما هوت الى الارض.
وسكنت انطوانيت .. وانطلق
وكيل التباينة يسأل :
.. ألا تعرفين ايون .. أم

تسمعي لماذا انتحرت فجأة ،
وما الذي جعلها تقدم على ذلك ؟
.. لا ..

السبب الحقيقي ..

وانتهت شهادة الفتاة الشاب
.. واجاد دور الشاهد الثالث ..
الاستاذ سمبول عبد الاحد ..
وبدا الرجل يقرر أن زوجته التي
تعمل مع ايون في نفس المكتب
أصلت به وبألفته أن أهل الفتاة
يبحثون عنها .. فقد تأخرت
على غير عادة .. وهم قلقون
لذلك ..

وانطلق سمبول الى مكتب
الشركة ، ليبرف من بواب العمارة
أن فتاة قد انتحرت وحملتها
الاسماء الى مستشفى قصر
العيني .. وأسرع الرجل وسمه
شقيقة ايون الى مستشفى
القصر العيني .. وهناك
استقامت ميري أن تعرف على
شقيقتها من والدها ولداها ..
ودرج كان وجه الفتاة مهشما
تحت كبر وجه التباينة الزوال
التقليدي ..

.. لم تسع لبدأ انتحرت
فجأة ، وما الذي جعلها تقدم
على ذلك ..!

وكان الجواب هو التملطاني
أشادت أمام الحقن الطريق ..
فقد قال الرجل بصوت هادي :
.. أنا لا أعرف .. ولكنني
سمعت أن سبب الانتحار هو
الحب ..

قد كانت ايون منذ الصغر
لحب فتى جيلا .. وكان هذا
الفتى هو أحلام السفرة
الفاخرة .. بنت مليه حياتها ..
كانت سعيدة بأكثري من مساعدها
يحياتها ووجدها .. وسعدتها
تدعى أن يوليا معا .. حتى
اليوم وتسمى الساسة .. نسي
لا يفترقا بعد الموت ..

وقبل حادث الانتحار بأسبوع
واحد ، لقت ايون خطبا مسعرا
من فتى أحلامها .. وفيه يقول
أته اسبب بالسرطان ، وأن
الاطباء قالوا أنه لن يعيش أكثر
من اسبوع واحد ..
وقفت ايون أسيرة قلقت ..
كان شيطانها يتأذى بتفتيا فاعده
الذي لفتته على نفسها ..
وفي يوم الحصاد كانت
متضايقه من كل شيء حتى من
جهاز تكيف الهواء الموجود
بالمكتب الذي يعمل فيه ..
وخرجت ايون من المكتب
في الساعة الثانية عشرة
لفصحتها الى الدور السابع
وأقلت بنفسها ..

الأم تتكلم ..

وحاول وكسل التباينة أن
يعرف أكثر من هذا فلم يستطع
.. فانتقل بعد ذلك الى الاخت

التي قالت أنها لا تعرف شيئا
من حيث انتحار اختها .. وكل
ما حدث أنها تعرفت على الجثة
.. فقط ..
ولم يسطع وكيل التباينة وفه



.. لم تسع لبدأ انتحرت
فجأة ، وما الذي جعلها تقدم
على ذلك ..!

وكان الجواب هو التملطاني
أشادت أمام الحقن الطريق ..
فقد قال الرجل بصوت هادي :
.. أنا لا أعرف .. ولكنني
سمعت أن سبب الانتحار هو
الحب ..

قد كانت ايون منذ الصغر
لحب فتى جيلا .. وكان هذا
الفتى هو أحلام السفرة
الفاخرة .. بنت مليه حياتها ..
كانت سعيدة بأكثري من مساعدها
يحياتها ووجدها .. وسعدتها
تدعى أن يوليا معا .. حتى
اليوم وتسمى الساسة .. نسي
لا يفترقا بعد الموت ..

وقبل حادث الانتحار بأسبوع
واحد ، لقت ايون خطبا مسعرا
من فتى أحلامها .. وفيه يقول
أته اسبب بالسرطان ، وأن
الاطباء قالوا أنه لن يعيش أكثر
من اسبوع واحد ..
وقفت ايون أسيرة قلقت ..
كان شيطانها يتأذى بتفتيا فاعده
الذي لفتته على نفسها ..
وفي يوم الحصاد كانت
متضايقه من كل شيء حتى من
جهاز تكيف الهواء الموجود
بالمكتب الذي يعمل فيه ..
وخرجت ايون من المكتب
في الساعة الثانية عشرة
لفصحتها الى الدور السابع
وأقلت بنفسها ..

الأم تتكلم ..

وحاول وكسل التباينة أن
يعرف أكثر من هذا فلم يستطع
.. فانتقل بعد ذلك الى الاخت

مع الاخت التي بدت متعسدة
غاضبة .. فأنجبه الى مفتاح
القضية .. الى إيفادالمسجون.
أم المتنحرة ..

كانت الأم تبكي بحرقه ، وقد
أكثر التحقيق الطويل شجونها.
وهذا وكيل التباينة من روح
الأم الحزينة .. وأخذ سألها
بصوت رقيق عن معلوماتها ،
فأقلت :

منذ مدة أيام لاحظت أنها
حزينة .. لم تكن تفصحك من
أعمال قلبها كما كانت من قبل.
ولم تكن تستمع بالحياة أبدا ..
فأنت وحدها دائما .. مهمومة
.. وفي ليلة الحصاد
فكرت .. وفي ليلة الحصاد
رايتها ليلا لي مصعبها ..
وكانت تلمس .. وكان منظرها
وهي راكعة بجانب السرير تاجس
وبها بصوت خافت ، متظفرا
بغتت الاكباد .. قصدت كانت
تقول :

.. يا رب .. لماذا خلقت
الجمال قلبا من صخر .. وخلقت
لي قلبا من لرجاج .. لقد تحطم

.. يا رب .. لماذا خلقت
الجمال قلبا من صخر .. وخلقت
لي قلبا من لرجاج .. لقد تحطم

وكان الجواب هو التملطاني
أشادت أمام الحقن الطريق ..
فقد قال الرجل بصوت هادي :
.. أنا لا أعرف .. ولكنني
سمعت أن سبب الانتحار هو
الحب ..

قد كانت ايون منذ الصغر
لحب فتى جيلا .. وكان هذا
الفتى هو أحلام السفرة
الفاخرة .. بنت مليه حياتها ..
كانت سعيدة بأكثري من مساعدها
يحياتها ووجدها .. وسعدتها
تدعى أن يوليا معا .. حتى
اليوم وتسمى الساسة .. نسي
لا يفترقا بعد الموت ..

وقبل حادث الانتحار بأسبوع
واحد ، لقت ايون خطبا مسعرا
من فتى أحلامها .. وفيه يقول
أته اسبب بالسرطان ، وأن
الاطباء قالوا أنه لن يعيش أكثر
من اسبوع واحد ..
وقفت ايون أسيرة قلقت ..
كان شيطانها يتأذى بتفتيا فاعده
الذي لفتته على نفسها ..
وفي يوم الحصاد كانت
متضايقه من كل شيء حتى من
جهاز تكيف الهواء الموجود
بالمكتب الذي يعمل فيه ..
وخرجت ايون من المكتب
في الساعة الثانية عشرة
لفصحتها الى الدور السابع
وأقلت بنفسها ..

الأم تتكلم ..

وحاول وكسل التباينة أن
يعرف أكثر من هذا فلم يستطع
.. فانتقل بعد ذلك الى الاخت

تلقى على صخرة الحياة .. إلا
أن أسره الى أحد .. ساعدت
كل الناس وأحييتهم .. فلماذا
تعاينتي الحياة هذا القسار
القاتل ..

وركتها ليلتها .. وفي
الصبح وجدت وسادتها مللة
بالدموع .. وعلمت أنها باتت
ليلة مؤرقة ..
وجلسنا على مائدة الإفطار ،
فلم نأكل شيئا ، ولم نتكلم ،
وفي صمت وسكون خلعت
جميع طبقا اللعينة .. ولما
سألناها عن السبب قالت :

.. يا ماما يوحسوني في ايديه
.. عشان كده موش مازوه
.. البسم .. وغادرت المنزل بعد
ذلك .. ولم تعد ..
واخفت الأم تبكي مرارا
وهي تسمع صوت وكيل التباينة
يقول :

.. هل القصة التي ذكرها
الاستاذ سمبول صحيحة ..
أريد أن أعرف !!

.. الصحيح يا سعادة البك
أنها ماتت .. ماتت ..



فناء المجتمع الفئانية عائقة البحر والعصافير

يتردد اسم عقيلة النقيب، كريمة الدكتور النقيب باشا بين حين وآخر في صفحات الجريدة التي تتسوق استضافة للفقير وتكرمهم في كل حفلة استقبال يقيمها والدها، ووالدتها يصفها بالعالمة التي كل كلمة ينطقها بها تكون خفيف الترف فيها، ثم انها ترافق في مسيرها الى الخارج - وآخر هذه الرحلات كان في الشهر الماضي حينما سافرا الى أمريكا حيث بحث النقيب باشا في أمر انشاء معهد فاروق الاول للابحاث الطبية . وقد ذكر اسمها أخيراً - في الأسبوع الماضي - بمناسبة إعلان خطبتها الى الدكتور يحيى عويس وهو شاب ممتاز قطع من مرحلته الدراسية ١٤ سنة في إنجلترا، وكان حين سافر إليها في الثامنة عشرة . وقال أجازة الدكتور في الاقتصاد السياسي . أما أهم التماسيات التي ورد فيها اسم عقيلة النقيب في الصحف ، فقد كانت في التثنية المسماة - حينما قامت في الاسكتلندية أول معرض فني لها في صيفه ٤٠ لوحة مختلفة بأمتها ٣٤ يبلغ ٧٥٠ جنيهًا

فئانية

وعقيلة النقيب ، كفتاة - تستطيع أن تقدم عن نفسها - التهم التي تلقى بزميلاتها من فتيات المجتمع - فأناس لا يكون عن لومهن سبب الفراغ الذي يملأ حياتهن - بنض النظر عن تعدد هواياتهن التي تمد وسيلة لقتل الوقت - وأناس يطالبون بأن يؤذن شمعاً للمجتمع ، حتى تكون لهن ميزة غير الجاهلثة والجهال .

فالن ، إذن ، هو شقيق عقيلة النقيب ، لا لأنها جاتن في منزلها تحسب ، بل لأن كل من شاهدها لو حاشا ، يتنبأ لها مستقبل عظيم وأنها ستكون في الطليعة من صفوف الفنانين المصريين .

الوليعة

وفي البيت الكبير الذي يعيش فيه الدكتور النقيب وأسرته ، أعنت عقيلة لنفسها ملكتها الصغيرة التي تقف فيها أمتع ساعات يومها . وهي الوليعة ، وقد وضعت فيه جميع حاجاتها بطريقها المبتكرة . . . فهذه كتب كثيرة مصفوفة على الأرض فوق كتبه مستطيل ، وبجوارها ألبان زجاجية ثم صندوق لقطع البسكويت ، وألقت أمام كل هذا وسادتين لتستلقي عليهما أثناء القراءة . وقد رسمت بنفسها على الحائط صورة لأمدي لوحات « يونيتشلي » الفنان الإيطالي أسماها ميلاد ، فينوس ، ألبسة الجمال ، وتلقب عقيلة وسط عشرات من اللوحات التي تدهشا لحرصها في التثنية القادم ، ثم تنسج ريشتها في اللون الأزرق الذي أعدته في لون ماء البحر .



عقيلة النقيب . . . ولها المصاحف الصغيرة في الوليعة

في كوب - فئانية المجتمع . . . بعد الانتهاء من ساعات الرسم الخفية



الوليعة . . . بشرات اللوحات وفي اللوحة صورة جديعة للبحر





تكوينات ... من القوس



سلسلة فوق الرأس



عينة ... لتوكايت من الشمس



فئة من بفرات



فئة من القلائع الموز والبيض



فئة من القلائع ... للزيت

فانت حمامه نقول:

- أنا .. والتي من الخفاء مدينة طنطا
- أنا .. أخي من كبار مهندسي القاهرة
- أنا .. أختي زهرة من زهرات الجمع
- أنا .. خادمة في منزل أخي
- أنا .. خادمة في منزل أخي
- أنا .. بالغة بالنصيب في التواضع
- أنا .. فريدة الجمع ...
- كيف ذلك ؟

أنا بنت ناس

منيفتار وشركاه



وكلاء شركة جنرال موتورز
على شارع غاد الأول بمصر

شعروايه
بوكيه
فوتسول

مطابخ خدمة الساعات

خدمة موزاهمية
تدع جلوب المربك
الطبخ مطبخة شدة

خدمة مؤنات وطاق
تدع جلوب با شا

منذ أربع سنوات ، وقد حرص على أن يترك ملكها الفنية تنمو على سبيلتها . وقد قام مسؤرين عدة لوسات لها واسعة متوسا في خمسين الطيس ترقيا . وقد ارتقت ثوبا أيقنا وفي يدها فداز طويل والوانه الليرة شاحبة .
وبالتزيت والاززان . . . فهي تلتقط لكافة تنوع يدها ، وتتمسك أن تنصت في مسوت حادج، جيبيل التبرتا ، ولكن من افتحا لوالدعاني دحاميوايايه واعتلاطها بالناسي ونظرا لتعدد رسلاها الى الخارج ، فقد تلمست كيف تكون سيفة مجتمع من الطراز الاول ، ومع انها ذات ثقافة عالية ، الا أن احسن مدرسة صقلتها واكملت ثقافتها الفنية ، هي تلك الرحلات المست التي زارت خلالها أوروبا وأمريكا وشامت أعظم مآثها

ملكات عصرية

وتحتفظ عقيلة بذكرات يومية ، دونت فيها ملاحظاتها على كل بلد زارته ، فئات من أمريكا : أنها من مستهزح صميم كل جديد وطريف يقابل فيها بترجي . . . لاسقت أن الامريكيين يكرهون ترومان ويشعرون أن سياسته فوضى . . . أنهم شغب

عجيب . . . فقد حثت برؤية حيلة الاستقبال الهائلة التي أعدوا ملايين سكان نيويورك لها أكثر . . . وادعيت أن مشارعهم وحاسنهم حيث في اليوم التالي لل دعوة السياسي وعدم اللبالا بموائد الاسي . . . وناث من النظرة : كراشي . . . كابل في لندن والناس كما يجب أن يكونوا . . . ليس هناك فقرة تستعني الإصلاح

وفالت عن الألائ : الحالة بالسة في اللانبا ولكن الألائ يملكون جامعين لاعادتهم . . . وهم بالفصل يسيرون فاما . . . وفالت عن السويسيين : أن أهم ماني سيانهم هو الممثل المراد . . . وهم لا يسيرون في المراج والجمال كل الصالح في طيبة سويسرا

ومن باريس : أنها انما توجساج ولكن سيانها سانية . . . مجال اللور فيها لاسدود له . . . ومن تركيا : اليوسفوز زينة تركيا . . . والاتراك شغب جيبيل القلعة . . . وصفت اليوناني بقولها : أن الجبة في طبل الاكروبوليس تشكك نطق أن التاريخ قد وجع بك التهورى الى عهود الاغريق .

لنكون الليرة الجديدة التي

رسمتها لشاطي الاسكندرية . . . وهي تحب البحر وتوواء ولوللك عبرت عن مشاعرها نحوه بهذه الامواج الرافسة . . . وقد تغيرت لوساتها الروايا المفضلة ، وهي الوان اشعة الشمس . . . وخلال الساعات التي ترسم فيها تعاليجها نشوة جميلة ، وترتدي عادة ممطفا غنيا اخر اللون وتلقى كلبها اللذان لا يبارفانها يستلقي كلبها اللذان لا يبارفانها

فالت عنهم . . .

وقد تلمست عقيلة الرسم على يد فنان كبير في الاسكندرية



عقيلة شاطي القويو يلمس على البلاج . . . وفالت البنظير خاربه من وجه البحر

يكتفي بقطع صغيرة من القماش
اللون لاختلاف مدورهم لحسب
.. ويرتدي القتيان ملابس تشبه
الى حد كبير ملابس الفتيات
وبعضهم يرتك شعرة مرصلا
الى الوراء كالتفتيات تماما ..
وقد انتقلت عدوى الملابس
الحديثة ذات الألوان الصارخة
الى الرجال الذين حاجتهم
الشهوية ، فارتدوا الواحد
منهم بلبس مجهود كبير ليستطيع
السير ، وقد نوتا على عصابة
وهو ليس بظفونا احمر وستره
بضياء ، وثيعة حمراء فيده
رشفة بضاء ..

على خلف فيكاسو
في فالوري
ولا يزال سكان الريفيرا ،
وخاصة سكان بلدة فالوري ،
يلدرون قصة زواج الامير على
خان بملكة البستما الامريكى
ريتا هايورت منذ سنتين ...
وقد استأدوا تفعيلات هذه
القصة في الاسبوع الماضي ببلدة
فالوري ، حيث حضر الامير على
خان حفلة انتعاش المرضى السنوي
للاولى المصنوعة من الفخار ...
حضرها وحيدا بعلبة الحلال
وبقول الفرنسيون : ان بلدة
فالوري اصبحت اكثر بسلامة
شاطرة الريفيرا شهرة في العالم
لسبب : اولها زواج على خان
بريتا هايورت الذي لم على يد
صدفة السلفة منذ سنتين ،
وثانيها سيطرة الاولى الفخارية
الوجودة به ..

والجدير بالذكر ان انتعاش
الفن الفخاري في فالوري ،
الفنان الشهير فيكاسو وافصح
روار الفخر ياون حيد من
فيه ان عرض بضعة تماثيل
صغيرة : « بيبي » « مصغرة من
السيراميك وكان يصور قد
عصر الرسم واجه الى زين
الاولى الفخارية برسومة غريبة
ولقد تروى ان الاولى الفخارية
انفجرت خلفه الجديد ..
وقابل الامير على خان فيكاسو
في العرض ، وبعد تناول الغذاء
معهم ، وقبل الفنان الشهير دعوة
الامير وكان على ان تكون بعد
اسبوع ..



بلدة انت
والصحاب
الديين

ولمعداد ليس حسب الاشياء
الاخرى سنة ١٩٦٦ و ١٩٦٥
تسمة ، فلم يعيشوا على ما
يشق السحور فيها اوسوى
حايوم مرتفع ، ومن هنا ظهر
اهمية الدعاية للسياحة وتقديم
التبيلات للسائحين
ليس والاكتديرة
وسوى ليس يشه جيسو
الاكتديرة ، الا انه يمتاز عنه
للا بقلعة الرطوبة قبيسة ونظرة
احسدة الى كورليني ليس
وبطوقه عليه منزلة الانجليز
تلقى لظهور الفرق الكبير يشه
وبين كورليني الاكديرة فهو

٢١١ ألفا يعيشون
على المصريين والامريكين
والصمري في ليس له سمعة
طيبة في الصرف بسخاه ...
كنت احدثت مع صاحبة الفندق
عن اهل ليس ، وكثيرين يتولون
الغربة بالترحيب ويقدمون لهم
عن اهل ليس ، فثقتهم افسهم ،
فقالا انهم يعيشون على مايقف
الغربة وخاصة المصريين
والامريكين ، فكيف لا يرجون
بهم .. وفهمت منها ان ليس
يرجون بيالى الغربة كما
يرجون بالمصريين والامريكين

ليس - من معه عبد الله
يسمى جميلة .. وجوها
ساحر ، وسأله فانتا ويطلق
عليها الفرنسيون ملكة الريفيرا
وهي بلدة قديمة تشاه اليونانيون
القديم منذ اكثر من ألفي عام
واطلقوا عليها اسم « تك »
ومعناه النصرسية التي تصارحهم
على البربر الذين كانوا يستكون
النقطة ، لم تطور اسمها حتى
اصبح ليس كما هو معروف
اليوم ..

الغلاء فاحتش

والغلاء في ليس فاحتش ،
فوجبة الغلاء البسيطة تكلف
الشخص ١٠٠ فراك وهو
هيلج يربا بضعة قروش على
الجنية المصري ، ويقوم الانسان
بعدها ، وكأنه لم يتناول شيئا
من الطعام ، ولكنه يضرط الى ان
يشكر « الجيوس » ويقع في
يده « القيشي » القشيدوهو
يستمتع الانسان .. اما اذا اراد
ان يأكل البواييز ، وهي اكلة
مشهورة في الريفيرا وتكون من
حساء به عدة انواع من السمك
قلبه ان يسوم في اليوم التالي
.. وطعام الاطفال المسكون من
بضعتين التين فقط وفخامان
التهود بالين يكلف ٢٠٠ فراك
اي مشرب قرشا تقريبا ...
وبالاخص ان الرجل التوسط
الحال يصاب بحدوث من الجوع
الذي اضعى بضعة ايام في ليس ،
بلدة التمس والتمس واصحاب
اللاين ..

والشكوى من الغلاء هنا عامة
لقد نالت سيدة انجليزية في
مكتب لسياحة وكان ابوها ثائفة
في وصفه : « ان على الانسان
يدفع في ليس ٢٠ فراكا كمال
آراء استنطاق الهواء .. »

ولقد فتح فيها مع لوجيا لطلب للطلاب
والا على فيها مع الطلاب ان التمس
بعضه يشتهى بان يلقى له راحة الى ان
يهد .. فالت والتمس ولا يتغير
من على الى الريفيرا في بلدة فيجيد
التي ..
وقد هو في السجين بين ودا
يرسو عطوفته الى التانية ..
ولما يلقى ايام التي تسمى
واظرو عرج ..
غريب عريته .. ولكنه عدا بترجع من
غربه الذي تزوجها بتمتع اقل
اشتره من ملك هو ، فرد ان يسير على
الزوج ..
من على مع الطلاب في قصر الذي
اصبح حينها عرس الخراج الذي
الفرق من غربه بصف غربة انتم
بوفاته وكان جزاره الانتال غريب
لقد ..

الرجل الذي سرى أموال الانجليزية أصبح حاروا

وكان هناك في القصر عدة ملازن
الذين كان في رتبة الفخرى تدفع
لهم الاجور ..
وقد اصحاب الوليعة من الاموال
تدفعوا في رتبة الفخرى تدفع
لهم الاجور ..
وكانوا من القدر الفع
والذي .. والتسعر القاصم وقال لهم
الكورني الذي تزوجها في الاستقلال على
مستأجر ليل في القصر ، ليعاد فرانس
والمش التيجان فاكرو زوجة التي
يوزعوا .. ومود له ما ستكون عليهم
الملك القلم
وقد سئل من الملوك في القلطن
لم تكن في القصر مستأجرين على القلطن
وضع التيجان في مريم مع العرس
كانوا كانوا فيها اجمع ..
وقد من القليلة عشرة آلاف جنيه ..
لم تكن في القصر في الاكديرة حيث
وضع التيجان في مريم مع العرس
كانوا كانوا فيها اجمع ..
« ان حرم في الرجال ! ! »
وكان على واد مع الطلاب في
رويت الجوس .. وان كانت الاول
الاندر في القلطن تميم .. ووجهته في
لهم القلطن في القلطن في القلطن
استأجر ان تشرى مولا بشت كبير
في القلطن على في رتبة ان في عرج
من القلطن ..
وحسنا قل وليس ملكة الجنيات
بطوقه الاكديرة حلة منذ عشرة ايام
.. استأجر الزوج ان تخلص بلس



عبد التمس السوي



من شمس هواه
عسرة ما ينشأه
شعره بدم الحزن
عقاد دمع الحزن
لوسيون

فلور دامور



يتحلل السحر
والجمال والمجاذبية

يترك في كل مكانه عاصفة أعمى حزنه



البريد الجوي - طوكيو - طوكيو
البريد الجوي - طوكيو - طوكيو

الشيخ
دميه ومجاليه
باريس

رئيس جمهورية فرنسا
على ظهر محراث



الرئيس المؤقت في الحديقة .. السيد الرئيس في الحديقة

درفت



أشهر طبيب الجلدية في فرنسا
أشهر طبيب الجلدية في فرنسا
أشهر طبيب الجلدية في فرنسا

سرفات درفت
أو طبيب الجلدية في فرنسا
أو طبيب الجلدية في فرنسا

مهرجان بريطانيا
ومهرجان أدنبرة الدولت

لوسيتي والدراما

19 أغسطس - 8 سبتمبر
1951



المسرح الوطني في لندن
المسرح الوطني في لندن
المسرح الوطني في لندن

سافري سافري

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QANTAS, S.A., TEAL

الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة
الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة
الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة



الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة

الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة
الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة
الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة



الرئيس في فرنسا .. السيد الرئيس في الحديقة

المسرح الوطني في لندن



هتلر على المائة ١

من مذكراته
ألفريد هينرمان



موسوليني اصمائه ، وانه ما يزال يتوالت مع الايطاليين ؟
اما المارة الايطالية التي حظيت باصحاب هتلر في انشوموسلي ، ايضا تشياري ، انه يقول منها :
« واخيرا .. هالم امراة !
انهما كذبة جليلة .. وجيلة !!
قد قلت عد مواهبها وصلاحها ،
المتفرقة بتقاربا من البيت الى جبهة القتال »

الوقوع هتلر ؟

ويتمده سخط هتلر ولعنته لانه ، من آل سافوي الى سائر ملوك اوربا ...
فيمشيل ملك رومانيا السابق فيسندة سفيرة يملو لها ان تتخرج في الرجل ؟

اما ملكا الفاتيكان والسويد فيلان كل ما في وسمهما كي فيسبحا عاملين عريقين في القدم تكاياه في المانيا .. الا يعلنان ان من واجبهما ان يبعلا بالاحترار الى القبر لينتير توحيد جميع الشعوب اليرمانية ؟
وكاد هتلر يثير في الفيسط حين اقترح عليه احد افراد هوترزورن ، اعادة العسكرية الى لانيا ، على ان يستقبل الفومر من الرئاسة ، فتقبل منه لقب دوق ؟

ولم يكن هتلر يغني مقننه لتيديم الثاني ، لانه امان العروب القومية الاولى متاثرا بعد فوات الفرصة الثانية .. وانه « تكفي اسرة مائة لاسعة واربعة » لخراپ شب باسره .. ولكن ،
لا يدفع ادولف هتلر وحده ، بالحبس الاكلى كله الى التهلكة ؟

التحيز يوريس

اما الملك يوريس ؟ فغلب داهية .. وما يشتر اصحاب الفومر به صفاته كسياسي ورجل دولة . وكان هتلر مستغيبا على شجاعة الملك يوريس ، فيصم على المدعوي جرانه في القضاء على مؤامرة لاغتياله . كان قد تم ايلي الملك ان فرقا من فيسات الجيش ساطخ على الكية ، متعصب لاحداث انقلاب . ولا كان يوريس يعلم ان الملوك كثيرا ما اغتيلوا وهم في قميص النوم .. فقتل ارم حيرة تومعه في لباسه العسكري متفلا سيه !

وفي سعة متاخرة من القبل احس بركة التأميرين في جناحه الناس صفى الى سبيلهم . فكان « لم تر يدوم القضاء على ؟ ايتييل الكيم ان فيكم من سبغفاني في الحكم ؟ ! » فتجمل المتأمرين ، والتأمروا متلذين ...

برلين عاصمة العالم

اما احلام هتلر الكبرى التي كان يكرها في غيطه على سبغ جلالة ، فهو ان تتحكم اللبنة في مصير البشرية وان تصير برلين عاصمة العالم اجمع سكان روما ويكيل في الماني .
واسر ١١ ؟

يقول هتلر : « ما اقترعها لها لا تلك موسيقيا واخر .. فليسوا كتيثه ، حتى تستحق السيادة على العالم .. »

آل سافوي

واكثر انتقادات هتلر موجاهة اليه الملك الايطالي .
جلس الى القضاء يوما ، وكان في سدوره سبقله .. وان هي الا لحظة حتى التجر حملا بمنصف على الاميرة « ماريا جوزيه وحده » ابلا على آل سافوي كلهم وطبيعة النبلاء الايطاليين .
والبيلات متده لا يلقن مثله الا على في تصوير جمال المرأة فتراه يقول مزحوا : « من الغدا بالفتى ان اجدهني مضطرا على مضض الى مجالبة نساء البلاط الملكي الايطالي التحيات ! وسما يزيدي هما وضيقا ، ان اطمح الى هذا القصر نفسه ، فيفسد على الطام . وانها تسمى كذلك الى

كان هتلر لا يتسقط الحديث على المائة الا اذا استأنس بوجهه مشرق او سديمين بين مفعويه حينئذ يتسقط لسانه .. فيقول في كل فرض . ويزوي التوادد . ويوسل التكات . فان راى وجوه جلاسة غفوية اتقيس منهم واضح جانيا كثر الاطراف .
صغر في المانيا اخيرا كتاب « خواطر هتلر على المائة » .. سرعان ما نهافت عليه اللان حتى نقتط طبعته في ايام قتال شان كل ما يكتب عن الفومر القديم والناظب الثاني .
وغالبية هذه الفواطر ظم برأى هتلر في القوق والتبلاء .

مع كل صابونة روضة اطاب هذا الكوبون !



فقد تربح

١٥٠٠ جنية

- الجارزة الاولى ٥٠٠ جنية مصري
- ٥ جوائز كل منها ٥٠ جنية مصري
- ٢٠ جائزة - ١٠ جنيهات
- ٥٠ - ٥
- ٣٠٠ جائزة كل منها جنيه مصري واحد

نابلسي

روضة

يتعش حمامك ويسعد أيامك

المصنوع من زيت الزيتون النقي الخالص

سيتم السحب في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥١ بقاعة الاحتفالات بغدار الهلال
القطعة ١/٢ رطل - الشحن ٦ قروش
انتاج مصانع نقولا كمال بابك بالجمايلية تليفون ٤١١٧٨



من جن لآخر يتم سلكه سائر مميزات يشترك فيها الجميع وتوزع فيها الخوص على القادرين ولدى
خضرة طبقه من المثل تتشابه في كائن المنتج مع عام ١٩٢٩ في سائر النواحي التي أصبحت جزءا
وحد من جيل الف من الوطنيين وعلماءهم سعيهم للقاء



حلات هرهري الشافعة التي فيها تفرسون في تكريم
الشيخ علي شافعة - الفخر في امات سائر

آخر ساعة في سينا لذة الراحة بعد العمل



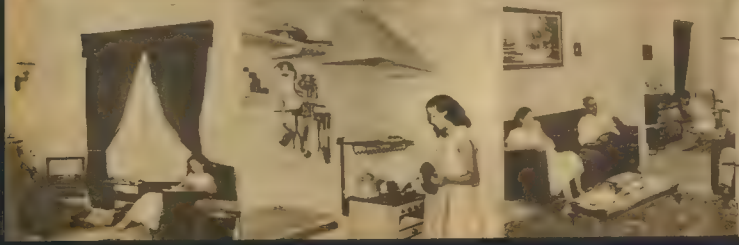
مدرسة عمر بن عبد الله التي أصبحت مدرسة للبنات
جديدة على طراز الحديث والتميز في التعليم

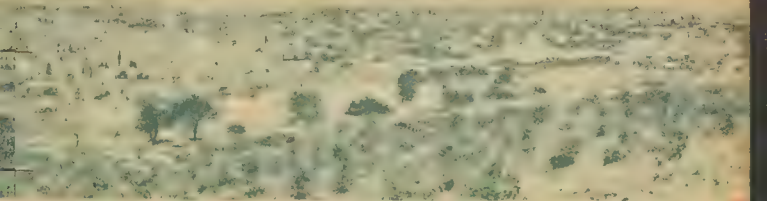


والتي مميزات الجاهل هذه كبرها من القادرين في تلك سنة التوطين... وهو الثاني الذي
في تلك كائن الجاهل وهو شغور في دونه من الامم في السبابة، ومنها شغورهم
الرجوع وتسل هذه منسحق الامم، ملكا على الامم
خليفة من كل طيف يولي فيه الرجوع وايضا تلكه
الوقت

وال مكتوب «آخر ساعة» التي استقبلتها مملكة سمر أحدث
من العطر المرمي التي استقبلت عام ١٩٢٨ وفي هذه الممجة
سجلت الممجة عدة مناسبات لتفتت لحياتة الوطين التلاحم
الماضين هناك في حفل التبرول .
لهم يتنصرون هناك بمساكن مزودة بتياء والكهرباء والآلة والفنار
للشيخ والشمس وبها ما يلزم من مولات قبل يشمل لاجلة كهربائية
«في بيوتهم»
ولهم ناد على أحدث طرق تعرض فيه السلام السينا بسجل
لأعين كل السويين . ولما في فيه رياضات الجاهل والشيخ
ربح والتسبب وتقام حفلات ساهرة تصرف فيها الموسيقى ويحور
الرقص على انغامها فضلا عن انشاد لغزات ورياسة المصيد .
ويتم الوطين هناك بزياء كيرة خيصة وزيارات مجزية
وبلاطات خاصة تميزهم عن كافة موطن الحكومات وغيرها فضلا
عن لسيارات العلاج المجاني لهم ولاسهرهم ووسائل الانتقال
والاجازات السنوية والرفيعة .
وفوق هذا فان بعض الوطين القنطين يرسلون فيمكت درامية
الى الخارج لتخصص في الفروقاتي بمعاون بها .
وهكذا تالف صناعة التبرول في مصر يشيخ مدروب عليها
وعليا ومجيا القوي بهذه المصنعة .

تامة في ساحة في لذة من اوقات الترحي من هرت
وهو من ساحة البيت والذات والسيارة كل كسبي
الرجوع وري ساحة البيت ورتبة الاستقبال في كل
شاهدين القل في يومها وال حاشا لاسلام القوي
وتسبب في الممثل الامم





الذلل يحكم الدنيا القصة

ووحل وحزن بسبب مقتل المخلقة
سدا الله

وبينما كانت المدينة العربية
تفرقة في سفنها ، مستسلمة
للسلطان ، لا تحت مهابت
مروحه ، لا بعزم موج ،
ولا بكن فيها بيت واحد ، ولا
بمحل واحد ، ولا سيارة واحد
لا تفر من عليها شارات
السوداء . بينما كان هناك
البلد المدينه العربية ، كانت
المناطق الواقعة تحت سيطرته
اليهود ، شيئا آخر بالرة .
كانت الاغصاء تشع كالنور
على

وكانت الميكروفونات الكثيرة
المنتشرة في المدينة ، تغدق الرقعة
الجو بخليط من أصنام الموسيقى
وخليط من حدير القطباء مزج
أجل الدعاية الانتخابية باللفح
العري.

وكانت أعداد هذه الجيوش
الساخبة في المنطقة اليهودية
تدوي مجبلة في المناطق القريبة
وخرج بعض السكان العرب إلى
قرب الأسلاك الشائكة التي تحدها
المنطقة الحرام ، يتكلمون من أمر
الأسلاك إلى هذا المرح وهذا
الصخب .. ويدوا جيما في
هذا المرح المصنوع كالمرح

كنيسة مريم التي لعبت فيها
واعيان من اسيرة رومانوف آخر
امر القيصرة في موسكو وبينهم
الاميرة لاسياتا شقيقة القيصر كوكا

هو السيد المطلق الذي يسيطر على المدينة المقدسة

على وجوه الناس، وفي شوارع القدس نفسها،
بل ويكاد يطل مجسداً من نوافذ البيوت،
تطرق في المدينة القديمة، أو التي كانت مقدسة،
تخطو المهدية شوارع القدس وأحياءها، وسيطر
بروعظم أحيائها، فلم يبق منها في يد العرب إلا
بقعة الواقعة داخل الأسوار، وثلاثة شوارع أو
تقدر، غلب هذه الأسوار.

وكن ، وفي كل معترك طرق ، علامات تحمل
عليها « منبر الإنحاء في هذا الطريق » ومعنى
في هذا الطريق بقعة أنهار أخرى ، يسود
إسرائيل !

[illegible]

وقت اسرائيل !
 أغرق المدينة التي كانت مقدسة ، طوال الليل ، الساعات الكيرة ، ولكن جميع هذه الساعات التي سيطر عليها اليهود وسط السكان العرب في المنطقة بها اللذ ، سلمتهم على وقت اسرائيل !
 سكان العرب بين التواضع التي عرفتها الحرب ، من يحاول ان يرفع قاضيا بعد ، وعلى صد تنجابوب ذوات الحظوظ التي تشيد مكان الانتقام ، ولكن هذه الابنية الجديدة في المنطقة التي يسيطر

اطفال العرب قربى الحمرارة، في اسفل الصورة
واستلمت شاحنة، ونظرات
وجرم واستسلام، وعلى قيد
حطوات منهم وراء الاسلاك
الشبكة التي تعلقت على النخلة
الجرام، يرأس الى اسماعيل
صحيح الاطفال واليهما وجراس
دراجاهم في النخلة اليهودية
ويص، القبل على المدينة التي
كانت مقدمة
وترافق ذبالات خافتة من
التور في الخلف العربية، اما
المعلق اليهودية، فان الاشوا
القوة المزعومة منها تلمع تحت
في أفلاك السماء، ونيفس
لها على القدس القديمة،
شاحنا خافتا .. الى !

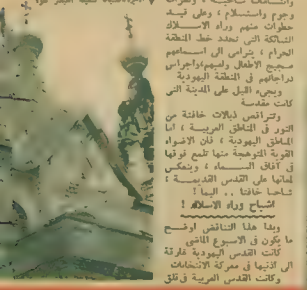
وبدا هذا التناقض أوضح
ما يكون في الأسبوع الماضي
كانت القدس اليهودية غارقة
الى اذنيها في معركة الانتخابات
وكانت القدس العربية في قلق

الذيل



صلى الله عليه وسلم في منزلة من القديسين الذين كانوا للتعبئة أحسن
عبد العزيز الذي كانت قلوب الطوائف السبعة له تسقط على القديسين جميعاً

من التاريخ الظاهرة في هذه الصورة للبحر في المثلث الوحيدة تحت اشراق اسرائيل





جبل هبارك ووردها اسم الله تعالى
هنا الحرم وصفا برفق ايام اسرائيل



ساحة الخرب في القدس - السورج عالي دكة

هضبة الهيكل ومبانيها يتراكم من يد في القدس - ووردها لولها العلم الاسرائيلي



سنة!

للحياة في ارياس وسط اطيح السلام
السياسة في فلسطين

كانت الحياة في القدس العربية دلا في التهور ، فانها في
سجن انفرادي من نوع رهيب
سور فقت اسبوعها الماضي تحت نظام متناحور في الليل،
تخطيطا مناسبا الى السادة سياحا ، وكان كل من فيها -
ولا زورا - حريصا على ان يجرى الساعة السادسة فتجده
على الذي سياتح فيه .. ومن الساعة السادسة .. ساعة
متناحور حتى يضيء موعده التوراة لانه .. وعلى كل واحد
سلي في مكانه
انتهى بعد ان دفع قرا حفر التجول ، ظلت الحال والقدس
على كما هي

ابيل يبيء ويجوز منه وعشة متفينة
كارين في القدس الا مكان واحد يمكن للناس ان يجلسوا
هو حديقة متدي الزهرات وكان تنفس الزهرات قبل
ت المروعة في فلسطين ، من فنادق الفجوة التاسعة ،
الطروف الاخيرة وسقوط كل الاحياء الاثنية ذات الفنادق
هي ذرة ، في ابيي اليهود ، جعلت منه يحكم الواقع وبسكم
من القاهرة ، فتدقا من فنادق الدرجة الاولى
ف حلقه الزهرات يتجمع يضيئ الناس . «سلافة صغيرة
بالد لم يدور الحديث ، ولكن هذه الاحاديث كلها تكون
ياسا ، والسياسة في القدس العربية .. هي الاخرى
تستمر ، انها تدوم على ما ذهب من فلسطين ، وتدوم
في ما بقي من فلسطين

العربي في القدس

هذا كتاب الصورة الطاهر الذي يحسّر جدا كله .. هي
ممرات اسبوعها الاربعة التالية للقدس ، ممرات
الساح الفاتحين في القدس ارياس
التي ، وهي ممرات ممرات من المشرق العربي
ساحرين من هؤلاء الممرات الطروف الى القدوم الى المنطقة
العربية بالتهار لانجاز اقرضهم
وقرف سيرافهم في الصباح
ايرابا من بوابة مندليوم
ممر المنطقة الغرام .. من المناطق
التي يشرف عليها اليهود الى
المنطقة العربية

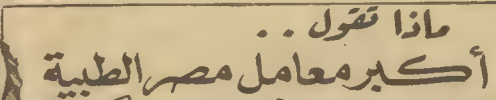
وعلى سادات .. ويحيى
اعمر .. اذا هذه السيراب
عائده مظهر يابني سرعده في
اتجاه بوابة مندليوم لتضربها ..
مرة اخرى الى المنطقة الاسرائيلية
وقد رايتناخذ ممرات الهدة
الفرنسيين ، يسابق الروح ،
قرب السير ، الى بوابة مندليوم
في طريقه الى القدس اليهودية
وقال الرجل القوي في الروح :
- فلما اتيت هنا باقيل وقد
انحوت من الذي حشنت حله
.. ان الحبة - ها معمعة
موحته اما هناك ..
والحق الفرنسي من شمس
معهارة مريحة
واظفك به السيراب عبر
بوابة مندليوم .. وامامه صف
القدس اليهودية وورده الحرات
والاعمال الدليلة فيما بقي من
الدنية التي كانت مقسمة 11

موتی المعراج فی حدیث

[illegible][illegible]

مرواح البهجة
في الصحراء العذبة

من فولكلور المسرح
... بالأمس يوم
الاحتفال ...



أكبر معامل مصر الطبية

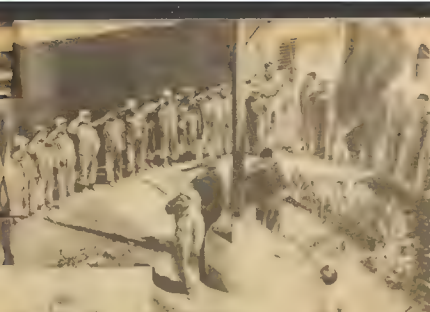
[illegible][illegible][illegible][illegible]

بی بی کولا

لا تحتوي على "بيبيسين"،
وهو خميرة عصير معدة الخنازير
ولا كحول، ولا أى مخدر.

پیسی کو لاخیر مشروب نقی

S.P.M.O



جبل جديد من الأسطوانات

والذي جعلت بعد هذا لي
ياي والفاضي فيقول الأسطواني
«الكو وأنا أصابع»
والتيهية .. جرب الصبي
من الوشحة .. ومن البيت
ألى الشراع ..
وهكذا يشبه الصبي على الليل
والأعانة .. ولا يستطيع ، مهما
فعل ، سوى أن يلم يتشور
نمل ، وإلك يتفزع دائما
.. صامتا نادلا ..
وهو غالبا - أن لوكن دائما
- يوجه إلى صناعة لا ينجحها ..
ولا يربح فيها ..
نجحت التجربة ..
وفي مركز التدريب بالمشرفة
بصر الصبي على ست صناعات
مختلفة .. التزوية .. الإجابة
.. الكليم والجلاد .. القشاة
الانفاس .. التجارة ..
واللحرف أن أحدا لا يبيع
الطفل على احترام أي وأحدة
من هذه الصناعات ، ولكنه
بمعدل في كل صناعة لعت
اختبارات عقلية واجتماعية
لغرض ميوه الشخصية . ثم
تعدله بعد ذلك الصناعة التي
يبتغيها ..
وفي المركز الآن ٦٥ طفلا ،
ويقول الأستاذ أحمد صبحي
الشرف العام : وقد نجحت
التجربة كمشروع صناعي أيضا
.. فقد طفت قيمة المبيعات
في إنتاج الصبيان أكثر من ثلاثة
الآف حبة ..
ومنها يدفع المركز مكافآت
مالية للصبيان .. ويشعر كل
سهم بانه يؤدي عملا سحيق
عليه الأجر ..

فرش البلاط صناعه يوفى

بلاس الجبل ...

العمل الجديد من الأسطوانات على عاكسة عريضة



هذا الماكياج ... سحر !



انظري كيف يتحولت هذه الحال هائلة جديدة
انظري كيف كيفت سريعا حمارا قديما ..
ماكياج يات كيك
له سحر في التوفيق
ماكس فاكور هولودود
ماكياج يات كيك
ماكس فاكور هولودود
ماكياج يات كيك
ماكس فاكور هولودود

ادكاتيون عظيم

استعداد للاشغال

جميعه كيك من

في قسم الامنية

الأميرة	١٤٥	٧٥
الأميرة	١٤٥	٧٥
الأميرة	١٤٥	٧٥
الأميرة	١٤٥	٧٥
الأميرة	١٤٥	٧٥

ماكياج يات كيك
ماكس فاكور هولودود

ايكايكاي

ايكايكاي

ايكايكاي

ايكايكاي



كبير جنسي البلدة في وحدة محمد علي الجديدة وفي وسطها محمد علي
وكل من ياتى بالبلدية لم يتركوا ولا استأجر ولا ياتى
منها بعد



البلدية الإسلامية في وسطها محمد علي
منها بعد

بلدية محمد علي في وسطها محمد علي

بلدية محمد علي في وسطها محمد علي

في وسطها محمد علي
منها بعد

منها بعد

منها بعد

أبر فرائس

للمواصلات
السريعة والأمان

روما
سوت توقف

باريس
سوت توقف

لندن
سوت توقف

نيويورك
سوت توقف

نيروبي
سوت توقف

أبر فرائس

القاهرة ٧٩٩١٥ - ٤٥٧٠
الاسكندرية ٢٩٩٥٩
ومن جميع مكاتب السياحة

كبير جنسي البلدة في وحدة محمد علي الجديدة وفي وسطها محمد علي
منها بعد



كبير جنسي البلدة في وحدة محمد علي الجديدة وفي وسطها محمد علي
منها بعد

[illegible]

مذکر است
در باب
کتابت حاشیه ابواب
ترجیحاً شمایا علی وجه الواقفین
عند باب القصر ایندانا بر واهی !

وكان اسمها موتى ، وكان ذلك
من أجل العديد من الإجراءات
الزواج الممنوع .
ولكن البوق أهدم حفرة
الصدمة التي شيدت الزوجة في
لتم إخراجات الزواج اللذي حتى
تسال البركة ! وقلت مقبات
كثيرة في هذا التعبير ، فالي
كثيرة انجزنا كانت عمل
دائما في ان تتم إخراجات الزواج
الذي اذا أخذ أحد الزوجين
أو كلاهما ممن شملتهم أحكام
طلاق ساحة ،
ولذلك كان في كثرة انجزنا
إن تصرح لاحد رجال الدين
الانجبر بأصنام هذا الزواج
الذي ..

.. **مجاهد** ..
 وها قد جاءه فهد فهد
 القى افسوسون جلاوي ، كاسي
 والريخونون ؟ اوامر كتيبة
 وتجربا وتطوع بان يسافر
 نرسا لالام زواج الدوق !
 واحد تدعي له الكاس
 لكعبة لورة عذرة الالة
 بريطانيا ورجع اليه التقد ام
 لكعبة سيد الي بريطانيا
 واصل الي الرافضون : فهد
 الجاهل الضعيف مطاعرات
 ذلك القائد والاسير
 ومنذ ذلك اليوم
 وكان اسمها تبول التمس
 والصليين .. ورافضكانته بين
 رباه الرخيخ !
 ومع ذلك فقد سر كابر
 رجال الدين المصعبين على
 مطاعرتة لخال اوامرهم ا
 وفادوا في اعطاده
 اضطر الرجب الي الاستقالة
 وترجى ام امريكا حيث
 تقدر الي
 في صباح يوم ٣ يونيو عام
 ١٩٦٧ .. في قصر كاتدرائية
 برفاشة الشبيبي في زواحي
 من ذوق ونمستو بخورو
 شخشا من الاساقفة والقس
 الالة مصليين فقط ..

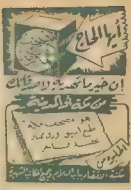
وأخيراً في المصير
فقط لي يشهدوا حلة الزفاف
وقد تم اختصارها بالقرعة
وارسل ملكيتر ودمس العلفه
إلى جميع صنف المال
ولم يشهد الزواج احد افراد
الاسرة الملكية في بريطانيا بل
ولم يشهد في اولد و
في الابنابور و في النابسة
و كان النول يتكلمها على
امسرتي فلم يشهد الزمان
من في اذنا من صنف السلطة
من في اذنا من صنف السلطة
ذلك الملك التي لا تسمى في احوال
الاولاد - في اذنا
وقام الجور ادول في احوال
وكان من اصدقاء ادول في احوال
وكيل الزوج في احوال
ميرمان وجراد ادول صديقي
المسروعة من ادول وجراد
ادول

واسم، وانه ابراهام ودهو اهل
متنها نسوي .. ووصل الى
وقى بده طافه صخره من زهور
جبل امل الفخره .. ووصف
انه جميل هذه الورد ونفسه
امل الجبال واحتفظ بها الى
احسنت في هذه الحفظه
وهو يمسك بيدي بين يديه
الديبا كانه لافسنى من شدته
الفرح .. اجبت كاتبي ام
فار ولها في بسلام الى
ملاعا حذو زهوا وفخرها
بطر الى ميني .. في اعماقه
وظفر اليه شمس النفره ..
فولمت الى امساق ميني
وكان الاقام بعد طولها
في الجيم لسرا على فل يترسى
احدنا بشفه فشفه واكتفى بده
العبه .. الى تاب منى
من معان ..
وكانت كى مارك درويش
نقد يان ابرهه الى صلبه
مضى من ساره .. ولم تزل الا
دال الى دسار الى جاتبي
من يترسكي بعد اليوم ..
وظفر الى
الخرى .. لم تخلص الى
الصحنين خلف عاتقه ..
وكان
ووصف ..
انزل من حين ان
من اهل
في حبه

من بيت أبي سليمان
 في بيت المال ... ووقف
 آلات التصوير ... من سائر
 محرم عدة آلات التصوير ...
 عدم الجاه بها ... واكتفى
 منهم ...
 - استعاضا عن ذلك بقلنا
 أن النور في ذلك الصحن قد
 اشرف على التآكل والاريس من
 مسوره ... وكنت أنا في الحادية
 والاريس ... ومع ذلك فقد
 شئت الاسراع الى احوال
 سبت الاحتفال بأجودا وجعل
 في عاده في سبب الاحتفال
 من اشد ما كانت كما في بيت
 الاعمال لبيت ... وقيل ان
 افراد القصر من كانوا يشيرون
 بما في ذلك ...
 - انما من الاولاد الصغار
 ولم يمسد اذوار يستعمل
 الزواج ... ولكن بعد الاحتفال
 الاسراع الى احوال نتهت به
 فبدأ يوبى الى رشفه ... وبلغ
 في الاستعدادات الحرة ...
 وانقلت اشهر الاحتفال الى
 الرياضيت الى القصر لامداد
 الفسحين ...
 كما استعيت الحلاق الإيطالي
 المشهور (التورتوا) فحضر من
 روما لكي يستقي في شري
 يوم الاحتفال الزواج ...
 عدة القبة
 مضممة
 في ذات يوم أرسل عليه
 ذلك ... من قبل مرسيد
 عدة القبة الجارية قصر

وفي يوم ٢١ من شهر
 ملائي من زورجيه، تهاجم
 عدت إلى اسمي القدير : والي
 وزيلده . وقد قامت
 رسميا بذلك بعد اربعة ايام
 وهكذا أصبح في امكان
 ائرجو : من اخرى .
 وكان ائوردو قد انظر طويلا
 حتى لم يبق في مكانه طويلا
 على انفسا اكثر مما يحسن
 وحاولت ان تسلمه حين
 استعدائنا لم تتهنئ به ، ولكن
 لم يقبل اي عمل قاتل له
 سافر :
 في وقت ان كان في تنمر
 الاستعدادات لحد الزوار
 الا انني بعد طويلا يوم
 الايام ان غادر سلازيرج يوم
 كبريسين الشرق ، لم افقه
 اليوم التالي ، وهو في طريقه
 بارس ، في سواد اهل
 سمر بها الى غير كاذبه
 حيث تنمر كافي

والنساء في الحب
وكان علي يفتقن في الاخر
وإذا كنت قد استعملته قد
ملكك ذلك أو انتي إلى ايقب
طلى ذلك كنت أنا أيضاً شاع
الشوق إليه ، وقد ماتت من
الاسقام - منه في الأيام
محبس احسن شدة فطش
احب ..
ورفعت في نافذة التصاريف
من يزل من ماله انتهى
القاهر وراثة هو بنسب
انتصافه الشاعرة لجمع
الناس احتشد منهم وباب الف
من لمحة هو يؤرجع فيه
محبس الذي حياه في ابد
واختار ..
تحت ارضي في ذلك اليوم
قصص ارق القرون و ا
سوداء وهي ملائس بسطة
ان يصح ان تفلح بها ارق
شعاع ، الذي به هو الحال
من ذلك فقد قدرت ان تافد
الحال ، واورمت ركبا في
القمم الجرى .. التي استقرت
الرجل التي هجر مرشده
احتر ..
الاميراطورية لا تساو شيئا
قد احسنت في ذلك الوقت
ان الامبراطورية البريطانية
لا تساو شيئا بجانب
الرجل ..
ورأت وجهه وقد فزع
التسوي ولكته ارقاد فاحش
تتار ربيعة الجوف والوجه
تلك كان يملحها في جيب
السا ولا تذكركت
وحزنه قبيد ان يزل هو
العرش ، تنبت السعد
وحسبت الله ان اتفده
شبهك الزمات التي حرك
جوله في الاميرة .. في
كانت اهداف كلها في التفريق
بينه وبينى ..
جاءت كل هذه الخواطر



أشهر الدراجات
بجناوة
باني
نبيع
مع سمسرة في المتجر
بجمل
دوسلي
للا سمسرة والدراجات
الشارقة ١٠٠ شارع الأميرة
تليفون ٤٠٧٤

صحف دار اخبار اليوم بلندن
 ابتداء من اول اغسطس سنة
 ١٩٥١ متصل صحف دار
 اخبار اليوم بطريق الجو
 وتباع بواسطة مكتب توزيع
 الطوابع العربية بلندن
 ARABIC PUBLICATIONS,
 DISTRIBUTION BUREAU
 15, QUEENSTHORPE ROAD
 LONDON S E 28
 ENGLAND

[illegible]



النجمة السينمائية (الأميرة) مرده

أطلس

رافقت

سجائر كوتاريلي